

# **Trabajo Fin de Grado**

El maltrato desde el aula de Educación Infantil:  
La creatividad y la resiliencia como factores de  
superación.

Autor/es

**Sandra Saturque Justes**

Director/es

**Ana María Tornos Culleré**

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2018/2019

## Índice

1.	INTRODUCCIÓN .....	5
2.	OBJETIVOS .....	6
3.	METODOLOGÍA .....	7
4.	MARCO TEÓRICO .....	7
4.1	¿Qué es el maltrato infantil? .....	7
4.1.1	Concepto .....	8
4.1.2	Perfil de un niño maltratado.....	12
4.1.3	La escuela .....	13
4.2	La creatividad y el maltrato.....	16
4.2.1	Concepto de creatividad en Torrance, Gardner y Dacey .....	16
4.2.2	El constructivismo en la escuela.....	17
4.2.3	Desarrollo del yo en el niño.....	18
4.2.4	La creatividad en cuanto a resiliencia como actividad curativa .....	21
4.3	Resiliencia .....	21
4.3.1	Teorías que relacionan la sanación de una persona que ha sufrido un trauma con la creatividad.....	24
5.	ESTADO DE LA CUESTIÓN A TRAVÉS DE CUATRO CASOS REALES DE UN CENTRO PÚBLICO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN. 27	
6.	ALGUNAS CONSIDERACIONES EN EL PAPEL DEL MAESTRO EN EL MALTRATO INFANTIL .....	31
7.	CONCLUSIONES .....	36
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	38
9.	ANEXOS .....	43
	ANEXO 1: REGISTRO DE OBSERVACIÓN PARA CASO DE CONDUCTA SOSPECHOSA DE MALTRATO EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	43
	ANEXO 2: ACTIVIDADES ENCAMINADAS A TRABAJAR LA IRA Y LA FRUSTRACIÓN. ....	44
	ANEXO 3: ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA Y EL AUTOCONCEPTO.....	45
	ANEXO 4: REGISTRO DE OBSERVACIÓN PARA PODER DETECTAR MALTRATO A TRAVÉS DE ACTIVIDADES. ....	47

ANEXO 5: ACTIVIDAD PARA DETECTAR LA EVOLUCION EMOCIONAL DEL NIÑO EN DIFERENTES CONTEXTOS. ....	49
ANEXO 6: EJEMPLOS DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD Y PREVENIR TODOS LOS TIPOS DE MALTRATO QUE NO HAYAN SIDO DETECTADOS. ....	50

**El maltrato desde el aula de Educación Infantil: la creatividad y la resiliencia como factores de superación.**

**The abused child in the Infant Education classroom: creativity and resilience as recovery factors.**

- Elaborado por Sandra Saturque Justes
- Dirigido por Ana María Tornos Culleré
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Septiembre del año 2019
- Número de palabras (sin incluir anexos): 12.764

**Resumen**

Este TFG ofrece el resultado de un estudio sobre la incidencia del maltrato en el alumnado de Educación Infantil y las maneras en las que el docente puede intervenir en ese tipo de situaciones. Se habla de cómo la creatividad puede ser un factor que aumente la resiliencia y ayude al niño a superar este maltrato. Aunque no todas las personas que hayan sufrido algún trauma de pequeñas lo puedan superar, el fomento de la resiliencia puede ser de gran ayuda, tanto para el niño maltratado como para cualquier niño al hacer frente a las adversidades de la vida

**Summary**

This TFG offers the result of a study about the incidence of abuse among Infant Education pupils and the possible educational interventions of the teacher when confronted with this situation. We explain how creativity can act as a resilience booster that helps the child overcome the abuse. Although not everyone who has suffered abuse at a young age can overcome it, promoting resilience can be very helpful, both for the abused child and for all the children overall, to be able to face the difficulties of life.

**Palabras clave**

Educación Infantil, maltrato infantil, creatividad, resiliencia.

## **1. INTRODUCCIÓN**

Actualmente, la sociedad en la que vivimos está sumida en un ambiente lleno de violencia, del cual no escapan los niños. La presencia del maltrato infantil es cada vez más evidente y conocido, pero no nuevo, por lo que es necesario divulgar el conocimiento de este problema para conseguir prevenirlo, reconocerlo y empezar a tratarlo de manera temprana, ya que de esta manera podremos evitar las consecuencias que tiene sobre los niños.

El tema de la violencia está en el día a día de muchos niños, en general estamos de acuerdo en que es un problema grave que afecta también al ámbito educativo en cuanto a maltrato infantil se refiere. La violencia puede ser definida como una forma de conseguir de otro aquello que no quiere ceder libremente (Domenach, 1981). La OMS (2006) define la violencia como “el uso deliberado de la fuerza física o el poder que causa o tiene muchas probabilidades de causar lesiones contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad”.

La intención de este trabajo es reflejar la gran cantidad de maltrato que sufren hoy en día los niños y de la cual no somos conscientes porque la gran mayoría de los casos son considerados leves y no son tratados como se debería. Con este trabajo quiero dar la importancia que se merece a que los maestros en las aulas de educación infantil tengan las herramientas necesarias para poder detectar y posteriormente ayudar a los niños que están siendo maltratados en sus casas ya sea por alguno de sus padres, por los dos o por un familiar cercano al niño.

El trabajo consiste en una fundamentación teórica acerca del maltrato infantil a la que se añaden cuatro casos reales detectados en un colegio de la Comunidad Autónoma de Aragón. Después de analizar los casos y a la luz del marco teórico, se elabora una reflexión, una idea concreta que puede ser muy útil para un maestro de educación infantil. Se han elaborado una serie de consejos que pueden servir de ayuda para los maestros de educación infantil.

Se da especial importancia a la creatividad y la resiliencia, dos conceptos clave a la hora de superar cualquier trauma y crear una pauta para concienciar tanto a profesores como estudiantes de la importancia de acercarnos a los alumnos, escucharlos y

entenderlos, acercarnos a sus necesidades educativas, y a sus preocupaciones, ya que de esta manera se desarrollará un trabajo docente responsable y de acuerdo a lo que los niños necesitan.

Se recoge en este trabajo el protocolo de actuación para los casos de maltrato en el aula. A veces el profesor puede tener intuiciones o sospechas de que algún alumno puede estar siendo maltratado en casa y trabajando ciertas metodologías en el aula se puede ayudar en cuanto al maltrato. Tanto la escuela como el profesor tienen un papel fundamental a la hora de detectar, sanar e intentar solucionar el maltrato producido en el entorno familiar. Es importante que los profesores conozcan y sepan cómo actuar ante este problema y cuando sea necesario denunciarlo.

Sin embargo una de las conclusiones que se recoge en este estudio tras analizar esta cuestión es que se sabe que existe un porcentaje mucho más amplio de maltrato, y este puede ser a muchos niveles.

## **2. OBJETIVOS**

Objetivo general:

- Elaborar una guía para que el maestro de Educación Infantil atienda el maltrato real que puedan tener los niños.

Objetivos específicos:

- 1) Revisar la información existente sobre el maltrato infantil.
- 2) Reflexionar y analizar datos sobre niños víctimas de maltrato infantil en la realidad escolar
- 3) Reflexionar sobre las necesidades que tienen los maestros a la hora de detectarlo y como tratarlo dentro de una escuela inclusiva.
- 4) Estudiar todos de factores personales que fomentan la resiliencia como: autoestima, autoconcepto, vínculo emocional.

- 5) Elaborar conclusiones acerca de cómo debe actuar un maestro ante casos de maltrato en su aula.

### **3. METODOLOGÍA**

Para conseguir los objetivos propuestos anteriormente se ha elaborado un plan de trabajo que se ha llevado a cabo en diferentes fases.

En primer lugar se buscó toda la información teórica tanto sobre el maltrato infantil, tipos de maltrato, perfil del niño maltratado, como información sobre la creatividad y la resiliencia.

En segundo lugar, se preguntó a diferentes profesores de centros escolares de Huesca y provincia si habían tenido o detectado algún caso de maltrato en las aulas, de esta manera se ha podido abordar desde la realidad y no solo desde la teoría como se puede detectar dentro del aula si el niño está siendo maltratado en la familia, como afrontar la situación, como tratar a los niños y lo que el tutor tiene que hacer después de detectarlo.

Después de hablar con los diferentes profesores de los centros se ha reflexionado acerca de lo que se ha trabajado en el marco teórico comparándolo con la realidad que se puede dar en las aulas, a partir de ahí se han elaborado una serie de consejos o recomendaciones que puede seguir el maestro en el caso de que se sospechara o se encontrara con algún tipo de maltrato en el aula.

Por último se ha dedicado mucho tiempo a la redacción y revisión del trabajo y a presentarlo en un formato adecuado a lo que se exige.

### **4. MARCO TEÓRICO**

#### **4.1 ¿Qué es el maltrato infantil?**

Aunque es una realidad que vivimos hoy en día, se ha empezado recientemente a detectar el maltrato. Existen muchas formas de definirlo, y ha ido cambiando a lo largo de los años.

#### *4.1.1 Concepto*

La definición de maltrato infantil se ha ido modificando con el paso de los años. La primera definición que conocemos de maltrato fue la emitida por Kempe (1962) quien define el maltrato como el uso de la fuerza física no accidental, dirigida a herir o lesionar a un niño, por parte de sus padres o parientes. Más adelante se añadió a la definición los aspectos de negligencia y psicológicos.

Varios expertos del maltrato infantil como Cichetti y Lynch (1993) afirman que este es un problema grave y puede atravesar diferentes áreas, que implican aspectos sociales, culturales, históricos, económicos y de salud. Todos estos aspectos afectan de manera notable al desarrollo del niño, lo que puede acarrear dificultades en casi todas sus dimensiones evolutivas. Dichos expertos, declaran que se puede considerar maltrato infantil cualquier comportamiento de los padres o familiares que cause dolor, lesiones físicas y problemas emocionales.

De acuerdo con Noemí Pereda Beltrán (2010), Licenciada y Doctora en Psicología, experta en la temática de la infancia en riesgo, destacando los malos tratos y el abuso sexual infantil, se necesitan cuatro condiciones para considerar que hay maltrato infantil:

- Tiene que haber un adulto motivado para abusar de un niño.
- Este adulto tiene que ser capaz no solo de no superar esta motivación sino también de cometer este abuso.
- El niño del que se abusa no pueda o no sepa defenderse.
- Por último, que el entorno en el que se encuentra el niño no se sepa detectar esta situación.

Existen varios tipos de maltrato infantil tal y como recopilan Strauss y Colby (2001) quienes entienden que hay diferentes tipos de maltrato que pueden ser físicos y emocionales, causados por madres, padres o cualquier familiar cercano al niño. Estos tipos de maltrato pueden influir en el rendimiento escolar del alumno y que por lo tanto puede reducir las posibilidades de que los niños puedan graduarse en el colegio. Entre



los diferentes tipos de maltrato infantil podemos encontrar, el maltrato físico, negligencia, abuso sexual, maltrato psicológico, síndrome de Munchhausen por poderes, entre otros.

Entendemos por maltrato físico a cualquier acción por la que una persona adulta maltrata físicamente a un niño, se considera maltrato físico: golpear al niño, ya sea bien con las manos o con un objeto, amarrar o sujetar al niño.

Profesionales de apoyo de la Unidad de Protección de Derechos a la Primera Infancia, Eliana Basoalto y Paulina Díaz definen la negligencia parental como, el tipo de maltrato en el que los padres no son responsables del cuidado, la seguridad y el cariño que deben recibir, en un entorno óptimo para el desarrollo integral del niño. En cuanto a la definición de abuso sexual infantil, la mayoría de los autores siguen los criterios de coerción y asimetría de edad propuestos por Finkelhor y Hotaling (1984). “La coerción se refiere al contacto sexual mantenido con un menor mediante el uso de la fuerza física, la amenaza, la presión, la autoridad o el engaño. La asimetría de edad impide la verdadera libertad de decisión del niño e imposibilita una actividad sexual compartida”. Garbarino, Guttman y Seeley (1989) definen el maltrato psicológico como “un ataque realizado por un adulto sobre el desarrollo de la personalidad y la competencia social del niño mediante un patrón de conducta psicológicamente destructivo y que se manifiesta mediante cinco formas: rechazar, aislar, aterrorizar, ignorar y corromper”. El término Síndrome de Munchhausen se utilizaba para describir situaciones en las que los pacientes falsificaban sus síntomas, más adelante fue descrito por Meadow (1977) como que uno de los padres causa enfermedad en uno de sus hijos con el interés de buscar asistencia médica. Pero los tipos de maltrato infantil que sufren los niños de manera más habitual son según Noemí Pereda (2014), el maltrato físico, el maltrato psicológico, el abuso sexual y la negligencia familiar.

Un estudio realizado por UNICEF (2014), llamado “Niños en peligro: Actúa para poner fin a la violencia contra los niños” reveló cifras como; 6 de cada 10 niños en el mundo de entre 2 y 14 años sufren maltrato físico, lo que representa aproximadamente a 1000 millones de niños.

Según una estadística del Registro Unificado de casos de sospecha de Maltrato Infantil (2015), 13.818 menores son víctimas de este, lo que quiere decir que al menos 37 niños son maltratados al día. De entre estos malos tratos, 8.088 son detectados como “leves o moderados”, pero el resto, 5.730 son “graves”. El 55% de estas víctimas fueron niños. En cuanto a la agresión sexual las niñas son el doble de víctimas que los niños, 463 niñas frente a 224 niños.

El 51% de los abusos se señaló como negligencia, de este 51%, el 26% fueron abusos emocionales, el 19% fueron agresiones físicas, y el 4% abusos sexuales.

El maltrato a los niños es un problema que afecta a todo el mundo, en las Naciones Unidas (2006) se realizó un estudio sobre la violencia a los niños y niñas, este estudio muestra que millones de ellos son maltratados por familiares cercanos o personas que las víctimas conocen. Estos niños reciben muy poca protección y los agresores no reciben ningún tipo de castigo porque las agresiones permanecen ocultas.

Tabla 1. Tipos de violencia intrafamiliar. Maltrato infantil

Maltrato físico	Toda agresión que puede o no tener como resultado una lesión física, producto de un castigo único o repetido, con magnitudes y características variables	Empujones, golpes, bofetadas, zarandeo, quemaduras, etc.
Maltrato emocional/psicológico	Hostigamiento verbal habitual por medio de insultos, críticas, ridiculizaciones, indiferencia y rechazo explícito o implícito	Rechazo, aislamiento, aterrorizar, ignorarlos y corromperlos. Se incluye ser testigo de violencia de los padres.

	hacia el menor o adolescente.	
Negligencia	Falta de protección o cuidado mínimo por parte de quienes tienen el deber de hacerlo.	No atención de necesidades básicas tanto físicas, sociales, psicológicas y/o intelectuales.
Abandono	Grado extremo de negligencia por parte de los adultos.	El menor o adolescente es dejado solo en forma permanente por familiares o cuidadores. Incluye: personas institucionalizadas que no son asistidas por sus familiares o si son obligadas a salir de la casa.
Abuso sexual	Cualquier clase de práctica sexual con un niño, niña o adolescente, por parte de un adulto, sea este un familiar o cuidador que tenga una posición de autoridad o poder sobre este.	<p><u>Abuso sexual</u>: cualquier forma de contacto físico o no, con o sin acceso carnal, realizado sin violencia o intimidación y sin consentimiento. Incluye: penetración vaginal, anal u oral, penetración digital, caricias o proposiciones verbales explícitas.</p> <p><u>Agresión sexual</u>: cualquier forma de contacto físico con o sin acceso carnal con violencia o intimidación y sin consentimiento.</p> <p><u>Exhibicionismo</u>: abuso sexual sin contacto físico.</p> <p><u>Explotación sexual infantil</u>: prostitución, tráfico sexual, turismo sexual.</p>

Fuente: Adaptado del libro “El maltrato deja huella” editado por la UNICEF

#### *4.1.2 Perfil de un niño maltratado*

No existe un perfil psicológico exacto del niño maltratado, pero podemos encontrar diferentes autores que han reunido características de la mayoría de los niños que han sido víctimas de maltrato infantil, como por ejemplo; N. Lukianowicz (1971), quien dice que el niño maltratado se muestra indiferente, tímido, apenado y sin ganas de hablar. En ocasiones su cara puede ser impasible, aunque al principio se muestra así, su conducta puede cambiar a ser violenta. Es indudable que el niño tiene miedo de su agresor, que puede ser alguno de los padres o los dos. Existen efectos a corto plazo que ayudan a detectar cuando un niño está siendo maltratado; cambios en su apariencia y en su comportamiento, cambia la actitud hacia el padre o la madre debido al miedo, vómitos, enuresis y encopresis, etc.

En el estudio realizado por Wodarski y colaboradores (1990), se detectó que los niños que habían sufrido maltrato físico tenían problemas académicos como retraso en las matemáticas, mostraban problemas con la autoestima, delincuencia y conducta agresiva tanto en la escuela como en el hogar. Por el contrario los niños que habían sufrido negligencia mostraban peor desarrollo en las áreas relacionadas con el lenguaje, también mostraban problemas a la hora de relacionarse con los demás niños. Por otra parte, los autores citados anteriormente, detectaron que estos niños que habían sufrido negligencia tenían más destrezas para desempeñarse como individuos funcionales que los niños que habían sufrido por ejemplo maltrato físico. En relación con el abuso sexual, en un estudio realizado por Katherine Pierce y colaboradores detectaron que estos niños tenían mejor rendimiento académico que los niños que habían sufrido otra forma de maltrato, pero tenían un serio retraso a la hora de interiorizar los problemas. Estos niños pueden incluso pensar que todo lo que les pasa es por su culpa. Todos estos datos nos pueden ayudar a hacernos una idea sobre cómo puede ser el perfil del niño maltratado.

Según un informe elaborado por el Centro Reina Sofía (2011), existen factores de riesgo a la hora de sufrir maltrato. Estos factores de riesgo pueden ser características individuales, familiares, sociales y culturales. En cuanto a los niños, tienen mayor riesgo de padecer maltrato aquellos que tienen problemas de conducta o de salud, algún tipo de discapacidad como puede ser la discapacidad física, intelectual...

A todos los niños no les afecta de igual manera el maltrato y no todos actúan de la misma manera, se habla de niños “invulnerables” o incluso de niños con una gran capacidad de resiliencia, estos niños pueden experimentar situaciones de maltrato y no tener problemas graves en su desarrollo. Sin embargo casi todas las situaciones de maltrato afectan de manera negativa a los niños y a su desarrollo.

#### *4.1.3 La escuela*

“La actuación de menores es el conjunto de actuaciones que, en el marco del sistema público de servicios sociales, tiene como finalidad prevenir, detectar y corregir las situaciones de riesgo y desamparo, mediante la integración del menor en grupos naturales de convivencia, en condiciones básicas suficientes que posibiliten su participación en la vida familiar, económica, social y cultural y su desarrollo integral como persona” (Art. 45 Ley 12/2001 de 2 de julio, de la infancia y la adolescencia en Aragón).

Según lo establecido en el artículo 13 de la L.O. 1/1996, “Toda persona o autoridad, y especialmente aquellos que por su profesión o función, detecten una situación de riesgo o posible desamparo de un menor, lo comunicarán a la autoridad o sus agentes más próximos, sin perjuicio de prestarle el auxilio inmediato que precise”. Por lo tanto, en los centros educativos podemos encontrar unos protocolos de acción los cuales deberán ser utilizados ante situaciones de sospecha de maltrato. En estos protocolos se deberá especificar la responsabilidad de cada estamento, entendiendo por estamento al profesor, tutor, equipo educativo, etc. Además, se deberá establecer la comunicación con otros ámbitos que deben intervenir.

En los servicios de orientación de los centros se tiene muy en cuenta la labor del maestro, detectar y derivar al niño al sistema que corresponda ya sea, pediatría, el servicio forense, etc. Una vez que el maestro haya detectado algo “extraño” o que llame la atención en cuanto a la actitud y la apariencia del niño no debe hacerle preguntas él mismo ya que se puede contaminar la entrevista. Será el servicio correspondiente quien sea el encargado de hacer dicha entrevista. De acuerdo con la información anterior, el centro educativo es el contexto en donde los profesores, sobre todo el tutor, pueden

detectar situaciones en las que el niño está siendo maltratado, por la cantidad de horas que está en contacto con los alumnos, los conoce y también conoce el entorno familiar

El Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad (2014) ha establecido las pautas que se deben seguir cuando hay claros indicios de una situación de maltrato. Ante esta situación se debe informar de la manera más rápida posible al Ministerio Fiscal, Juzgado de Instrucción de Guardia y al Servicio de Protección de Menores de la Comunidad Autónoma. En función del caso, el centro escolar deberá colaborar con los servicios sociales de atención primaria o con el Servicio de Protección de Menores de cada comunidad autónoma correspondiente.

Existen actuaciones diferentes dependiendo si el caso de maltrato es leve/moderado o grave. Si el caso de maltrato existente es leve o moderado el centro escolar deberá colaborar en la aplicación del plan de intervención diseñado por los servicios sociales de atención primaria para después transmitirles la información necesaria a los profesores responsables del caso. Dentro del centro educativo, el equipo responsable de la orientación y el equipo directivo recogerán la información necesaria para realizar un informe de seguimiento hacia el niño, el cual será enviado a la Dirección o Delegación Provincial de Educación en un plazo máximo de seis meses.

Si por el contrario, se trata de un tipo de maltrato grave el centro escolar deberá colaborar con los servicios sociales para la aplicación del plan de intervención y, estarán coordinados, si fuera necesario, con el ámbito sanitario. El equipo de orientación psicopedagógica y el equipo directivo del centro escolar, deberán recibir toda la información necesaria sobre el caso para poder realizar un plan de seguimiento del niño e enviarlo a la Dirección o Delegación Provincial de Educación y a los servicios sociales de atención primaria o al Servicio de Protección de Menores en el plazo máximo de tres meses. En caso de que sea necesario será la Dirección Provincial de Educación a través del responsable que crea oportuno quien corroborará ante el juez. Los niños que hayan sido víctimas de maltrato grave se considerarán alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.

En el informe elaborado por María Estrella Puerta e Irene Colinas Fernández para la detención y prevención del maltrato infantil desde el centro educativo, para proteger a

un niño que está siendo maltratado y poderle dar los cuidados necesarios, primero hay que conocer la situación que está viviendo el niño para poder detectar el problema. Los profesores pueden sospechar que el niño está siendo maltratado por diferentes razones o comportamientos; por cambios en el comportamiento del niño, por lesiones físicas o porque el alumno le cuenta al profesor o a otro alumno que está siendo maltratado por uno de sus padres o por un familiar cercano. Se puede confundir el comportamiento del niño, ya que en ocasiones los niños que están siendo maltratados pueden tener comportamientos agresivos, pueden ser alumnos vagos, que molestan a los compañeros, interrumpen la clase, etc. Por lo que los profesores de niños maltratados deben profundizar más en estos comportamientos para saber cuál es la causa exacta y poder buscar una solución.

En Aragón, en ambos ciclos de Educación Infantil, se tiene como objetivo “atender de forma progresiva y según el momento evolutivo del alumnado, al desarrollo emocional y afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además, se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal”. Al ser uno de los objetivos propuestos por el Boletín Oficial de Aragón es deber de los profesores que los niños lo adquieran.

Por lo tanto, es importante que en estas primeras etapas de desarrollo los niños elaboren una imagen positiva de ellos mismos y así de esta manera tener una personalidad fuerte y ser personas resilientes para afrontar posibles problemas o adversidades.

La autonomía y la escolarización son dos conceptos que están relacionados, ya que es en el momento de la escolarización cuando el niño empezará a separarse de la madre de manera gradual y por periodos más largos, es entonces cuando el apego se hace mayor por el miedo que pueden tener los niños de separarse de su madre (Bowly, 1985).

Según expertos como Martínez Roig y De Paül Ochotorena (1993) dentro del ámbito escolar, los niños que están siendo maltratados en casa, tienden a tener absentismo

escolar, faltas injustificadas y de manera repetida. Estos niños muestran cierto rechazo por no querer estar en la escuela y falta de interés por realizar las tareas que se mandan. Estos niños muestran ciertos cambios en su rendimiento académico y buscan constantes muestras de cariño y ayuda en un adulto.

## **4.2 La creatividad y el maltrato**

Existen muchas definiciones de creatividad, todas ellas son imposibles de abordar en este trabajo. A continuación nos vamos a centrar en las que están relacionadas directamente con el tema a tratar. La creatividad puede ser una herramienta además de para que los niños creen y expresen lo que sienten, para sanar ciertos traumas como pueden ser el maltrato infantil.

### *4.2.1 Concepto de creatividad en Torrance, Gardner y Dacey*

En relación con el tema tratado, la más ajustada sería la citada por Torrance (1965) ya que entiende la creatividad como un proceso, y además cree que este proceso vuelve a alguien sensible a los problemas y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, o incluso modificarlas si es necesario.

En cambio, Gardner (1999), aunque es muy descriptivo y altamente utilizado entiende la creatividad como la vida de la mente dividida en inteligencias. Este autor divide las inteligencias en 8 tipos diferentes; inteligencia lingüística, inteligencia musical, inteligencia lógica matemática, inteligencia espacial, inteligencia corporal, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal e inteligencia naturalista. Gardner defendía que no solo existe un tipo de inteligencia, sino que cada persona tiene una combinación de los 8 tipos de inteligencia, unas más desarrolladas que otras.

En relación con la creatividad Dacey (1989) dice que el pensamiento creativo de los niños en educación infantil es menor si en la etapa de mayor desarrollo neuronal se encuentran expuestos a presiones externas autoritarias. La etapa de la educación infantil es muy importante para el desarrollo de la creatividad. Para conseguir que el desarrollo de la creatividad no disminuya en los niños hay que darles confianza en sí mismos, tenemos que dejar que los niños tomen sus propias decisiones, de esta manera se



mantendrá su desarrollo creativo, en cambio si el niño ve que rechazamos lo que ha creado y le decimos lo que queremos que cree, el desarrollo de la creatividad disminuirá.

Detalla además el autor citado que para los niños que crezcan en una familia rígida y poco motivadora les será más difícil desarrollar la creatividad, en cambio una familia motivadora y más flexible permitirá a los niños desarrollarla y permitirá que el niño tenga más confianza en sí mismo.

La ley (Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre) tiene previsto buscar una educación infantil más creativa, para ello se busca una metodología más motivadora, en muchas escuelas se busca un modelo educativo basado en el constructivismo, lo que quiere decir que la escuela busca niños que sean capaces de construir su propio aprendizaje y su propio pensamiento. De esta manera se construirá en la escuela un clima de libertad donde los niños buscan información e investigan por ellos mismos y puedan expresarse, con el maestro de guía.

#### *4.2.2 El constructivismo en la escuela*

El constructivismo ha sido definido por diferentes autores, incluso por algunos que no se consideraban constructivistas. En cuanto a la definición tendremos en cuenta la definida por Grennon y Brooks.

“El constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas, que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad” (Grennon y Brooks, 1999).

Dentro del constructivismo podemos encontrar varios autores, que aunque ninguno de ellos se denominó constructivista, sus teorías tratan ideas de esta corriente. Son autores como Jean Piaget (1952), Lev Vygotsky (1978), David Ausubel (1963), Jerome Bruner (1960),

Dos de los autores más importantes y cuyos estudios han tenido una gran influencia son Jean Piaget y Lev Vygotsky.

La teoría de Jean Piaget (1952) acerca del constructivismo, habla de un constructivismo cognitivo en el cual la construcción del conocimiento se hace de manera individual. Entiende el conocimiento como un proceso que consiste en relacionar el conocimiento que ya tenemos con las nuevas cosas que vamos aprendiendo.

Vygotsky (1978), a pesar de no considerarse constructivista, elaboró una serie de ideas que ilustran la corriente del constructivismo socio-cultural. Este autor defendía que el constructivismo además de tener dos procesos complementarios como son la asimilación y la acomodación, como decía Piaget (1955), también tiene un componente social y cultural. El componente cultural aparece primero a nivel social y luego a nivel individual. Este autor defiende que el lenguaje juega un papel importante al considerar al individuo como el resultado de un proceso histórico y social. Entiende el conocimiento como “un proceso de interacción entre el sujeto y el medio”, entendiendo el medio no solo como algo físico, sino también cultural y social.

Tenemos que entender el constructivismo en la educación como una ayuda para mejorar la actividad constructiva del alumno. Hoy en día nadie duda en tener en cuenta el ambiente en el modelo constructivista, ya que no puede haber aprendizaje sin contacto con el ambiente, igual que no puede haber aprendizaje si el alumno no está motivado. La participación e interacción del grupo en el que se encuentra el alumno y la relación con el mundo real juegan un papel fundamental.

Por lo tanto, el modelo constructivista sería de vital importancia a la hora de superar el maltrato infantil porque el niño aprende poco a poco a través del ambiente en el que se encuentra, además que siempre hay interacción entre el sujeto y el medio. Por otra parte, es el niño el que aprende de manera individual, siempre con la guía del maestro, de esta manera el niño puede superar cualquier problema que se le plantee.

#### *4.2.3 Desarrollo del yo en el niño*

Es importante destacar el término de autoconcepto en los niños. Autores como Valdez-Medina (1994) define el autoconcepto como “una estructura mental de carácter psicosocial que implica una organización de aspectos conductuales, afectivos y físicos reales e ideales acerca del propio individuo”. Es decir, el autoconcepto es aquello que

tanto los niños como los adultos conciben de ellos mismos, personalidad, características físicas, forma de vida, etc. Según el citado autor, el autoconcepto se va formando día a día a partir de la experiencia y se va adquiriendo desde la infancia, asimismo se va modificando y adaptando dependiendo de las observaciones y experiencias del individuo.

En relación con el maltrato cabe destacar que los niños que son maltratados en la infancia tienen para entender el autoconcepto, más dificultades de autoestima durante su vida adulta. En investigaciones realizadas por Kim y Cichetti (2003) se detectó que niños los maltratados tienen un mayor deterioro en el sí mismo y sus maestros los definen como niños con un negativo autoconcepto y baja autoestima.

Aunque el impacto del maltrato en el desarrollo del sí mismo está identificado en investigaciones, también hay niños con una gran capacidad de resiliencia a pesar de los problemas que se encuentran en sus vidas. Autores como Cicchetti y Rogosch (1997) investigaron el papel del desarrollo del autoconcepto en niños que habían sufrido maltrato durante su infancia, estos autores establecieron relaciones con la personalidad y la fortaleza del yo. Estos niños tenían mayores expectativas positivas y una mayor confianza en sí mismos.

Es importante a la hora de superar el maltrato la autoestima del niño, existen muchas palabras para definir la autoestima como pueden ser autoaceptación, autoimagen, autoevaluación, autoconocimiento entre otras. En palabras de Rogers (1967) la autoestima es “un conjunto organizado y cambiante de percepciones que refiere el sujeto”. Además, este autor habla de cómo se reconoce el sujeto a través de los datos de su identidad y de una manera descriptiva de sí mismo. De otro modo, Oñate (1989) define el proceso de autoconocimiento del niño y lleva a este distinguir la manera en que las demás personas lo ven.

Desde el punto de vista psicológico, encontramos autores como Sullivan (1953) que han profundizado en el estudio de la autoestima y de la construcción del yo. Este autor desarrolló la teoría de la retroalimentación, lo que se conoce como feedback. El feedback nos ayuda en la construcción del yo a través de apoyo positivo que recibimos de otras personas. Dicho autor creía que no todas las personas tenían la misma

capacidad de incurrir en la conducta del niño ya que hay personas de las que el niño puede recibir mayor cantidad y calidad de información. Dentro de la psicología que proviene de la concepción histórica-cultural, encontramos dos niveles de aprendizaje, el plano de lo interpsicológico, que serán todas las opiniones que provienen de lo externo, y el plano intrapsicológico, esas opiniones que provienen del propio niño, de lo interno.

Todos los conceptos de autoestima que existen tienen algo en común, y es que coinciden en que lo principal es conocerse a sí mismo de un modo integrador. La autoestima depende entre otras cosas de la educación que el niño ha recibido de su familia o en la escuela, además de que son los dos contextos básicos en el desarrollo del niño ya que determinan las exigencias que se le plantean y las condiciones de vida que este tiene. Tanto en la familia como la escuela se generan las experiencias más importantes a través de las cuales se desenvuelve, se nutre o cambia la autoestima del niño.

Del mismo modo que es importante que el niño tenga bien definido tanto el término de autoconcepto en sí mismo como una buena autoestima, también es importante que se establezca un vínculo fuerte entre el maestro y el niño

De este modo, el maestro forma parte de la vida cotidiana de los niños y es la persona que se enfrentará al maltrato de manera directa tanto para ayudar a los niños como a las familias derivándolos a los servicios correspondientes. Los educadores deben prestar especial atención a estos casos ya que la mayoría de ellos se detectan en edad escolar como dicen Cawson, Wattam, Brooker y Kelly (2000).

Por lo tanto es importante que se establezca un vínculo fuerte entre el niño y el maestro para poder actuar de la manera adecuada cuando se cree que un niño puede estar siendo maltratado, ya que a través de su conducta se puede detectar que algo no está funcionando como debería.

Los niños pueden recibir apoyo desde fuera de su familia, pueden recibir apoyo de sus profesores ya que son las personas que pasan más tiempo con ellos después de los padres y les aportan el auxilio necesario para mitigar las consecuencias después de haber sufrido maltrato de alguno de sus padres o incluso de los dos.

#### *4.2.4 La creatividad en cuanto a resiliencia como actividad curativa*

La creatividad y la resiliencia son dos cualidades que están relacionadas, lo que quiere decir que las personas resilientes tienen un mayor nivel de creatividad. Un estudio de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (2011) demostró que la movilidad humana (OIM la define como “la movilización de personas de un lugar a otro en ejercicio de su derecho a la libre circulación) relaciona la creatividad con la resiliencia. Este estudio centró sus investigaciones en un grupo de inmigrantes ecuatorianos y colombianos en España y en un grupo de 35 personas que fueron desplazadas de forma forzada a Bogotá. Las personas de ambos grupos desarrollaron la creatividad como posibilidad constructiva en un entorno diferente lleno de incertidumbre y complejidad. Cuando una persona sale de su zona de confort debe aprender nuevos saberes, la creatividad le permite adaptarse a su nuevo entorno.

### **4.3 Resiliencia**

El termino resiliencia proviene del latín “Resilire” y se utilizó por primera vez en el año 1626. Este término es utilizado sobre todo en áreas de la salud y de la educación, adaptadas siempre por la psicología. Ha sido definido por varios autores, siendo de las primeras la definición planteada por Michael Rutter (1981) la cual se refiere a las capacidades de una persona. Dicho autor piensa que el término resiliencia es utilizado para jóvenes que no logran salir de situaciones complicadas o que se encuentran en riesgo social (Kotliarenko, Cáceres y Álvarez, 1996). Este autor realizó una investigación sobre niños y niñas que se encontraban en situaciones complicadas para ellos, algunos de estos niños supieron sobreponerse pero otros continuaron con problemas y daños en la vida adulta.

En cambio Florenzano (1997) la define como la capacidad que tiene una persona para vivir bien a pesar de las condiciones adversas y circunstancias difíciles que le ha tocado vivir. El autor, no considera importantes las situaciones que pueda dar la sociedad para superar dichas dificultades.

Edith Grotberg (1996) entendía la resiliencia como “la capacidad humana de hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas o incluso salir transformado”.

Boris Cyrulnik (2001) neurólogo, psiquiatra, psicoanalista y etólogo francés, publicó el concepto de resiliencia de la teoría del apego de John Bowlby. Cyrulnik definiría la resiliencia como una capacidad de los seres humanos para superar situaciones desfavorables de las cuales se sale fortalecido.

Continúa Cyrulnik señalando que existen diferentes tipos de resiliencia como son la social, la escolar o la emocional, cuando hablamos de estos tipos de resiliencia estamos hablando de los dominios de resiliencia particulares. Las personas que cuentan con buenas capacidades sociales serán personas resilientes sociales, una persona resiliente escolar será aquel niño que utilice las competencias correspondientes en el colegio, y por último, una persona con buena resiliencia emocional será aquella que tenga un buen bienestar psicológico a pesar de las situaciones angustiosas que se encuentre en su vida.

Jorge Barudy (2019) experto en resiliencia, expone que existe la resiliencia primaria y la resiliencia secundaria. En cuanto a la resiliencia primaria, es aquella que conceden los cuidadores del niño, es decir los padres o tutores. En cambio, entiende por resiliencia secundaria, aquella resiliencia que se desarrolla luego.

En cuanto a la resiliencia de alumnos y docentes, autores como Henderson y Milstein citan a Rirkin y Hoopman (1991) “la resiliencia puede definirse como la capacidad de recuperarse, sobreponerse y adaptarse con éxito frente a la adversidad, y de desarrollar competencia social, académica y vocacional pese a estar expuesto a un estrés grave o simplemente a las tensiones inherentes al mundo de hoy”. Entendiendo así que, es importante que todas las personas desarrollen la resiliencia para hacer frente a las adversidades.

Por lo tanto, podemos entender la resiliencia como la capacidad o habilidad que tiene una persona para superar situaciones traumáticas como puede ser la muerte de un ser querido, bullying, un accidente de tráfico o en este caso algún tipo de maltrato, es una capacidad que se va desarrollando con el paso de los años y la escuela, la familia o incluso la sociedad pueden ayudarnos a desarrollarla. De esta manera las personas con una gran capacidad de resiliencia que hayan sufrido maltrato durante su infancia podrán superar este problema.

La escuela puede ser constructora de resiliencia ya que después de las familias la escuela es el lugar donde los alumnos pasan gran parte de su tiempo, teniendo experiencias diferentes a las que pueden tener en casa. (Henderson y Milstein 2003). De acuerdo con estos autores la escuela puede ser un lugar clave para la prevención del maltrato infantil si se trabaja la resiliencia. La rueda de la resiliencia, propuesta por dichos autores y adaptada de autores como Hawkins, Catalano y Miller (1992) y Bernard (1991) consta de seis pasos que están recogidos en dos etapas, con ellos se pretende promover la resiliencia en la escuela. Las etapas son las siguientes:

- Mitigar el riesgo
- Construir resiliencia

Tabla 2. Elementos necesarios para la resiliencia

MITIGAR EL RIESGO	CONSTRUIR RESILIENCIA
Enriquecer vínculos	Brindar afecto y apoyo
Fijar límites claros y firmes	Establecer y transmitir expectativas elevadas
Enseñar habilidades para la vida	Brindar oportunidades de participación significativa

Elaboración propia a través de “La rueda de la resiliencia” de Hawkins, Catalano y Miller (1992) y Bernard (1991)

La familia es el primer lugar de socialización para el niño y la escuela el segundo, por lo que es importante que se construya de igual manera la resiliencia en ambos lugares. Es importante crear un vínculo fuerte entre el niño y la escuela, ya que para muchos niños la escuela es la segunda fuente de cuidados y seguridad, y en ocasiones incluso la única. (Díaz Oñoro, Martínez y Vásquez Vera, 2011).

Un Acta Pediátrica de México en el año 2008, realizó una investigación sobre posibles pautas de crianza resiliente, podemos destacar que; los padres, madres o tutores deben ser modelos dignos de imitar, deben ser seguros de ellos mismos y conscientes de

que deben acompañar a los niños fijándoles límites para construir su confianza y autocontrol. Estos cuidadores deben proteger, escuchar y educar en valores a los niños. De esta manera se podrán construir personas resilientes capaces de superar las adversidades y hacer frente al futuro con confianza y motivación.

#### *4.3.1 Teorías que relacionan la sanación de una persona que ha sufrido un trauma con la creatividad.*

El arte se utiliza desde hace un tiempo como rehabilitación y como un instrumento de autoconocimiento que puede ir dirigido a personas enfermas, personas terminales, personas con problemas de adaptación social, personas condenadas a prisión, víctimas de malos tratos, entre otras. Lilia Polo Dowmat entiende este arte como arte-terapia o también conocida como “psicoterapia por el arte”, es una terapia que utiliza el arte como método para superar los diferentes problemas nombrados anteriormente. Existen distintas modalidades, pero en el caso de la arte-terapia la autora nos señala que intervienen tres elementos clave que son: el sujeto, la imagen y el arte-terapeuta. Se pueden utilizar diferentes medios que permiten al sujeto crear y tratar los temas que le preocupan con su terapeuta. Lo más importante en todos los casos es el sujeto, después sus creaciones y por último como el sujeto interpreta sus producciones artísticas.

La terapia con el arte podría incluir todas las disciplinas que se consideren artísticas. Hay una larga tradición que dice que la musicoterapia se utiliza para superar o afrontar diferentes trastornos o traumas. Desde la antigüedad muchas culturas utilizan la música como curación, por ejemplo, Pitágoras (580-500 a.c) era considerado el “padrino de la medicina por el sonido” y creía que la música servía para restablecer la armonía espiritual. Más adelante, en el siglo XVIII se creía que el propósito principal de la música era despertar pasiones o afectos como por ejemplo en el amor, odio, angustia, miedo, etc. Es en el siglo XX cuando aparece la musicoterapia desarrollándose sobre todo en países de Iberoamérica y Europa. Aunque es difícil establecer una definición concreta de musicoterapia Thayer Gastón (1950) la definía como: “Música es la ciencia o el arte de reunir o ejecutar combinaciones inteligibles de tonos en forma organizada y estructurada con una gama de infinita variedad de expresión, dependiendo de la relación de sus diversos factores componentes. Terapia tiene que ver en “cómo” puede ser utilizada la música para provocar cambios en las personas que la escuchan o la



ejecutan”. La primera Asociación de Musicoterapia la definía como “El uso de la música en la consecución de objetivos terapéuticos: la restauración, el mantenimiento y el acrecentamiento de la salud tanto física como mental. Es también la aplicación científica de la música, dirigida por el terapeuta en un contexto terapéutico para provocar cambios en el comportamiento. Dichos cambios facilitan a la persona el tratamiento que debe recibir a fin de que pueda comprenderse mejor a sí misma y a su mundo para poder ajustarse mejor y más adecuadamente a la sociedad.” Lo que quiere conseguir la musicoterapia es trabajar unos objetivos terapéuticos tanto a nivel físico como mental para establecer una comunicación y poder trabajar los trastornos o traumas de la persona a tratar.

Dentro de cualquier terapia basada en el arte, el papel del terapeuta es una pieza clave para el sujeto, si el terapeuta es una persona abierta, el niño se mostrará tal cual es y de esta manera se consolidará como persona. El terapeuta debe adecuarse a lo que el niño necesita, si esto es así, este podrá relajarse y trabajar con el terapeuta de una manera más adecuada.

Winnicott (1971) ha reflexionado sobre la relación que se establece con el niño y el terapeuta y ha llegado a la conclusión que esta relación que se establece es similar a la que tiene el niño con su madre. En la terapia, el terapeuta realiza un papel similar al que tiene la madre a la hora de cuidar de su hijo.

Por otra parte, dicho autor, habla del juego como una terapia y una experiencia creadora, ya que el juego es la manera natural de desarrollo del niño, a través de él se desarrolla también su autonomía. Al jugar, el niño se relaciona con otras personas ya sean niños de su misma edad o personas adultas, por lo que se desarrolla la socialización y se van adquiriendo normas y reglas. En el juego debe haber personas cerca de los niños que ejerzan un cuidado sobre estos, pero no necesariamente tienen que jugar con ellos.

Si se desea que la terapia funcione, es necesario un juego natural, voluntario y sencillo, sin necesidad de obediencia o conformidad (Winnicott 1960).

Por lo tanto, es importante el juego para superar algunos de los problemas mencionados anteriormente o incluso el maltrato infantil. El juego es una herramienta

muy poderosa ya que a través de él, tanto el niño como el adulto necesitan crear y de esta manera se descubren como personas.

También el teatro puede ser una terapia para trabajar con los niños que han sufrido maltrato infantil. Jorge Barudy (2019) afirma que el teatro es una buena terapia para estos niños. Ucar (1992) se refiere al teatro como una manifestación personal y social. Personal porque la persona, en este caso el niño, puede descubrir y desarrollar su propia persona. Y social porque varias personas intervienen en el acto de comunicación. De acuerdo con María Esperanza Delgado Carrasco (2011), la dramatización en la escuela es de vital importancia, debe tener intencionalidad educativa y nos sirve para conocer a los niños. De esta manera los niños se mostrarán tal y como son, como piensan y como ven las cosas que hay a su alrededor. La dramatización que debe practicarse en las aulas debe reunir una serie de características, de libre expresión y libertad para que los niños comuniquen todo lo que sienten, y de creatividad y juego pero siempre con las reglas elegidas por los niños, para que así sean respetadas. Por lo tanto, como dice Tejerina:

La raíz del teatro está en el juego. ... una simulación que recrea la vida y mediante la cual el ser humano, al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, al encarnar otros papeles, adquiere un conocimiento de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia, y entiende un poco más a quienes le rodea. (Tejerina,1994)

De esta manera se consigue “contribuir al desarrollo físico, afectivo. Social e intelectual de los niños y niñas, respetando los derechos de la infancia y atendiendo a su bienestar”. (María Esperanza Delgado Carrasco 2011).

No todas las personas que han sido maltratadas en la infancia tienen las mismas secuelas al llegar a la vida adulta, estas consecuencias dependerán del caso de maltrato que sufrieran durante su infancia, del tipo de conducta, de la relación que la víctima tuviera con el agresor, de la frecuencia y el contexto en el que se produjera este tipo de maltrato y siempre dependiendo de la persona. Como dice Cicchetti (1981) (2000) los daños producidos en la infancia son permanentes y producirán una variedad de patologías físicas y mentales que se expresarán en la vida adulta.

## **5. ESTADO DE LA CUESTIÓN A TRAVÉS DE CUATRO CASOS REALES DE UN CENTRO PÚBLICO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN**

En la población de los alumnos de la Educación Infantil, existe un porcentaje que sufre maltrato, la gran mayoría de los casos no están detectados o no son considerados graves.

Por otro lado, existe la realidad del profesor, que es un referente en el niño de educación infantil, al lado de su familia. Es por esto que en los casos de maltrato, el profesor no puede actuar directamente, pero puede hacer una gran labor de ayuda al niño de forma indirecta.

Es posible que el profesor se sienta desbordado, con pocos recursos. Aunque esté preparado, la situación que se vive es complicada y delicada y se encuentra muy vinculada a situaciones extraescolares.

He recogido experiencias de un centro público de la Comunidad Autónoma de Aragón, facilitado de forma anónima por el equipo directivo del centro que me van a servir para hacer una reflexión junto con los datos expuestos en el marco teórico con el fin de realizar una colección de aspectos a tener en cuenta, recomendaciones y recursos que permitan al profesor cuestionar mejor estas situaciones y con las cuales los maestros sabrán cómo actuar y lo que se necesita en casos de maltrato.

En todos los casos que se van a exponer a continuación se ha aplicado el protocolo previsto en la ley de educación y según lo establecido en el artículo 13 de la L.O. 1/1996, y como se verá los maestros participan activamente

A continuación se reproducen los cuatro casos de forma literal como han sido transmitidos por el centro.

- **CASO 1**

Se trata de un niño que proviene de Ghana. Llegó al colegio en enero proveniente de ese país sin estar escolarizado anteriormente y con desconocimiento total del idioma. Repite ese curso y es a mediados del curso siguiente cuando se conoce la situación.

En el colegio solo habían visto al padre, no conocen a la madre. Aparentemente son una familia normal.

¿Cómo conocen en el colegio la situación de malos tratos?

El niño está plenamente integrado en el aula. Ya lleva casi un curso completo en el colegio y los avances en el idioma son evidentes. Participa activamente de la vida del aula. A mediados del segundo curso, sin previo aviso en ningún otro momento, dice en una asamblea con el maestro que su papá le pega con el cinturón a él y a su mamá.

¿Cómo actúan desde el colegio?

El tutor habla con el niño a solas y le pregunta por lo que ha dicho en la asamblea y es cuando el niño ratifica sus palabras. El tutor acude a la dirección del centro para poner en conocimiento la situación.

Desde la dirección del centro se llama a servicios sociales donde se notifica la situación para que comprueben si existen antecedentes o situaciones donde ellos hayan intervenido previamente. Igualmente se notifica a la Guardia Civil de la localidad la situación que desde el colegio saben para que comprueben antecedentes o posibles situaciones de riesgo.

A los días en el centro reciben la llamada de la guardia civil que les comunica que es una situación muy compleja porque la madre, que tiene una orden de regreso a su país porque es ilegal, en el caso de que denunciara o se diera a conocer supondría su alejamiento del menor.

Los servicios sociales buscan posibles opciones para la madre y durante el transcurso de todas estas situaciones la familia se traslada al lugar de lugar de residencia a otro pueblo antes de finalizar el curso.

- CASO 2

Se trata de un niño que proviene de Polonia. Lleva varios cursos en el colegio y la situación es conocida tanto por servicios sociales como por la Guardia Civil de la localidad.

¿Cómo se conoce la situación de malos tratos en el colegio?

A lo largo de la escolaridad del niño los profesores lo han visto con marcas de golpes en su cuerpo. Como ya he dicho, tanto Servicios Sociales como la Guardia Civil trabajan en el tema. El niño en muy pocas ocasiones, ha hablado del tema con alguno de sus respectivos tutores. En esos momentos y por las marcas que les enseña a los profesores se pudieron imaginar la gravedad del asunto.

¿Cómo se actúa desde el colegio?

Como los tutores han visto indicios de que la situación ha ocurrido, se ha procedido a hablar con el niño, que en ocasiones los ha confirmado y en otras ha mantenido silencio. El niño es bastante reservado con este tema y es difícil que cuente algo más. Parece ser que es una situación relacionada con el consumo de alcohol y que le ha generado problemas con personas adultas igualmente.

Servicios Sociales y la Guardia Civil están al tanto de la situación y comunican al centro de que no es una situación fácil. El niño, ahora en el instituto, ha pasado por todas las etapas de este colegio con dicha situación. Los tutores se trasladaban la información de un año a otro y, se ha llegado a aprobarle alguna asignatura por miedo a las represalias que el niño pudiera tener en caso de repetir curso.

- CASO 3:

Se trata de un niño de origen español, de la etapa de educación infantil. Se trata de una familia estructurada que ha vivido una situación desagradable.

¿Cómo se conoce la situación?

Los padres del niño acuden a la tutora a contarles un suceso desagradable que han vivido y que está relacionado con los “tocamientos” que un adulto se hacía a si mismo mientras veía al niño desde su terraza. Parece ser que ambas partes viven en unifamiliares adosados contiguos y que mientras el niño jugaba en el jardín de su casa el vecino adulto se tocaba.

¿Cómo se actúa desde el colegio?

La tutora, tras conocer la noticia avisa a la Dirección del Centro y se convoca una reunión a tres bandas con la familia. Allí se nos explica la situación comunica al centro que está en manos de la justicia, que todavía a día de hoy está llevando su desarrollo.

La policía local está al tanto y puede pasarse por casa de la familia.

Por recomendación de la justicia el niño está yendo a un psicólogo infantil para hacer seguimiento de la situación.

Desde el centro se intenta proteger al niño y los profesores están atentos en los recreos, entradas y salidas. Por el momento no ha sucedido nada extraño.

- CASO 4:

Se trata de una niña que se ha escolarizado en 6º curso. Su hermana asiste a infantil y tiene un 70% de discapacidad. La pequeña no ha sido demasiado estimulada anteriormente y su estancia en el centro le está ayudando muchísimo. La familia solo cuenta con el padre y recibe ayuda de Servicios Sociales y organizaciones de beneficencia de manera habitual.

¿Cómo se conoce la situación?

La niña mayor acude al colegio oliendo mucho y con la misma ropa a lo largo de la semana. Llega un punto en el que la situación es muy desagradable.

¿Cómo se actúa desde el centro?

Se habla con la niña y con su familia y se establece un calendario de aseo en el colegio que llevará a cabo una maestra en el colegio. El calendario consiste en ducharse en el centro escolar y cambiarse de ropa de la siguiente manera:

- Durante el primer mes se duchará tres veces en el colegio y una el fin de semana en casa. Al colegio cada vez que se duche tendrá que llevar una muda limpia completa. El centro le aporta jabón y champú.
- Durante el segundo mes, en el colegio se duchará dos veces y otras dos en su casa.

- Durante el tercer mes se duchará una vez en el centro y el resto en su casa.
- En el centro se espera que a partir del cuarto mes se haya adquirido el hábito.

Antes de concluir el curso escolar la familia se traslada a otra Comunidad Autónoma.

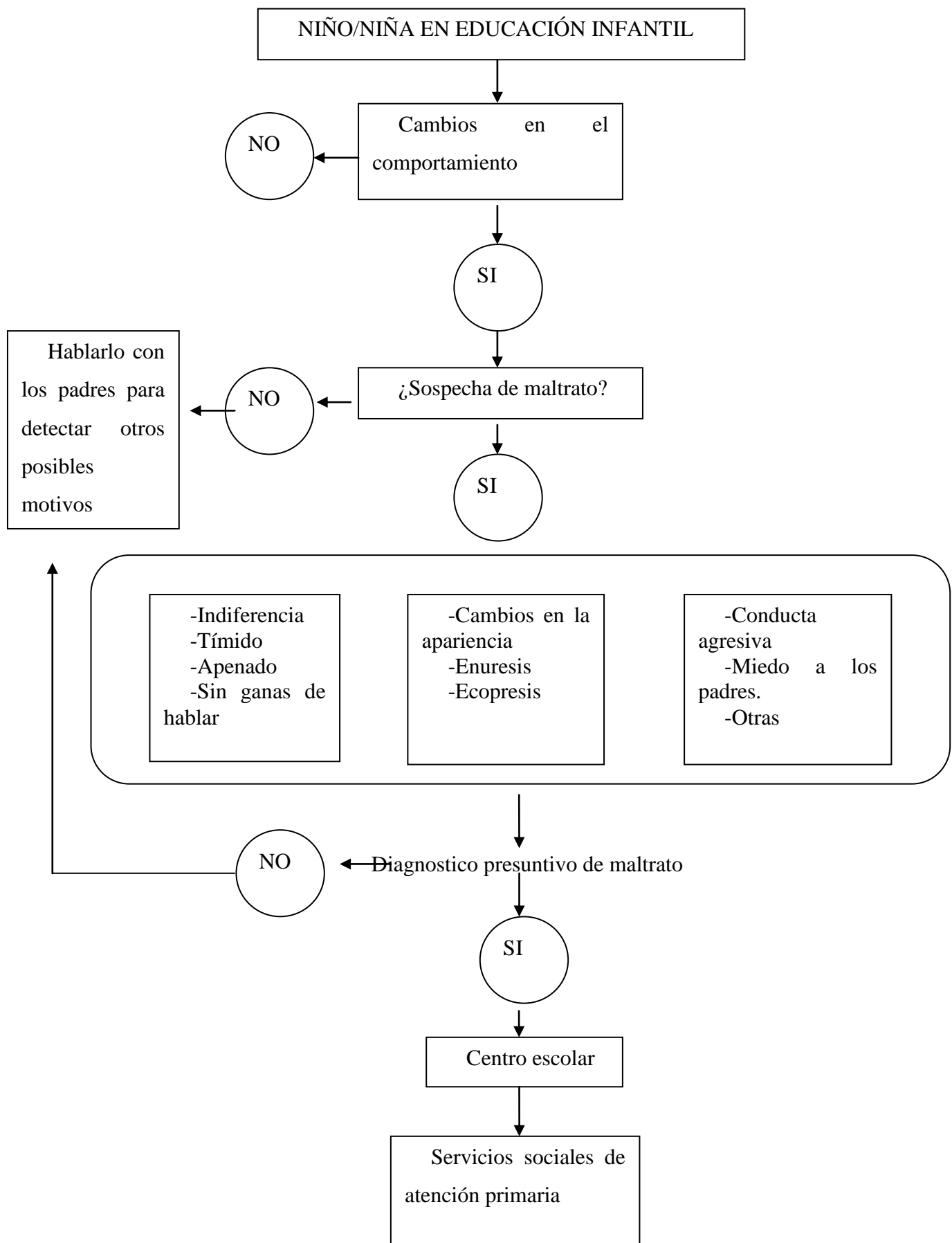
## **6. ALGUNAS CONSIDERACIONES EN EL PAPEL DEL MAESTRO EN EL MALTRATO INFANTIL**

Como hemos visto en los cuatro casos y como es práctica general en los centros se trabaja en equipo, tanto con los profesores y el resto de personal educativo como con la familia o alguna persona cercana a la familia que haya visto alguna situación extraña con el niño. Rápidamente en cada caso se aplica la manera de actuar, se llama a la guardia civil y se ponen en contacto con la familia y el centro. En caso de que haya señales claras de maltrato se toman medidas para ayudar y proteger al menor.

Podemos encontrar la violencia en todos los ámbitos de la vida, también en la familia. Los niños pueden sufrir violencia en todas las etapas de su vida. Los maestros son las personas que están más tiempo con los niños, por lo tanto es importante que a parte de los documentos que tenga el centro escolar cuando se dan cuenta de que un niño puede estar sufriendo maltrato en su familia, sería conveniente que el maestro contara con una guía de fácil manejo para confirmar que el alumno está siendo maltratado por alguno de sus padres.

Cuando hay señales evidentes de maltrato el proceso que se sigue es el siguiente:

Figura 1. Guía para el maestro de Educación Infantil en caso de detectar maltrato  
“elaboración propia”





En estos cuatro casos las señales son claras y la intervención es difícil pero efectiva. Abordar la realidad que no tiene señales claras y que se encuentra un maestro en clase, no es fácil. Detectar un caso de maltrato infantil es algo complicado para los maestros, sobre todo si se trata de maltrato psicológico, emocional o sexual. Puede resultar más fácil detectar un maltrato físico ya que el niño presenta golpes por el cuerpo, aunque no es tarea fácil para los maestros y profesionales de la educación. Una vez detectado el maltrato, el niño volverá al aula y el maestro debe actuar de una manera adecuada.

A lo largo de este trabajo se ha visto la necesidad de señalar aspectos a tener en cuenta para realizar por el profesor que permitan trabajar esta realidad cuando no existen señales claras o cuando el alumno vuelve al aula.

¿Pero qué pasa cuando no hay señales claras?

Puesto que existe un gran número de niños maltratados siempre es tarea del profesor estar atento y cuando el niño tenga un mínimo cambio de comportamiento en el que el profesor piense que puede estar sufriendo maltrato debe actuar rápidamente.

- En principio se debe creer y escuchar lo que el niño está contando. Muchas veces el niño expresa verbalmente comentarios sobre violencia padecida en casa, se siente culpable, etc. Es muy importante atenderle y hacerle saber que lo que le está pasando no es culpa suya. Cuando el niño haga una pequeña manifestación el maestro lo anotará como observación y valorará si es necesario o no dirigirse a los responsables del centro en estos casos. El maestro tiene que intentar no hacerle él mismo preguntas directas e insistentes al niño. Es reconocido por todos que debe ser un profesional el que las haga, y así se evitará contaminar la entrevista, y de esta manera el niño contestará con total sinceridad. Como registro de observación el maestro puede tener una hoja de evaluación como la que se muestra en el ANEXO 1 en la que se han explicitado algunos aspectos recurrentes en estos casos.
- Una vez detectado el caso, el maestro tiene que tratar al niño como a los demás alumnos de la clase, aunque es cierto que determinadas conductas que puede mostrar pueden ser llamadas de atención o descargas que el niño necesita realizar, por ejemplo: al realizar actividades en grupo el niño se aísla

y no quiere trabajar con los compañeros, o muestra excesivo miedo y llora a la hora de salir del colegio. Cuando el niño se comporte así, el profesor tendrá que comprender la situación, acoger al niño en su circunstancia, pero a la vez procurar no actuar con un rol de padre o madre, nunca sustituir esa referencia primera porque sería destructivo para el niño.

- En el caso del niño maltratado, es posible que muestre en la escuela, en sus trabajos, expresiones muy particulares y propias de su situación, como por ejemplo: dibujarse a sí mismo lleno de heridas, etc. El profesor tendrá que tener en cuenta su situación y ayudarle a integrar de forma positiva lo que le va pasando. Buscar un equilibrio entre lo que podría ser dramatizar su situación y relativizarla. A través de los dibujos que realiza el niño se puede saber la situación que está viviendo, como dice J. Goodnow (2001) a través de actos que realiza habitualmente el niño como pueden ser garabatear, escribir su nombre o dibujar ciertas cosas como una persona o una carretera se puede saber qué es lo que siente y lo que quiere expresar el niño en ese momento.
- Para que el niño maltratado muestre sus emociones tan propias de una situación tan complicada y aprenda a elaborarlas, se pueden realizar actividades con toda la clase para que todos los alumnos las expresen y el maestro sepa cómo se sienten. De esta manera el niño maltratado hará un trabajo que le permitirá no confundir la ira con la frustración tan grande que le produce lo que está viviendo. Las actividades que se muestran en el ANEXO 2, son tomadas de diferentes fuentes, y pueden ser un ejemplo para trabajar emociones como la frustración o la ira con todos los alumnos de la clase.
- En los casos de maltrato ya reconocido es necesario tener en cuenta en la programación actividades que aumenten la resiliencia de un modo general para todos los alumnos, de este modo se trabajará con el niño de forma inclusiva. Esto se consigue tal como dicen autores como Henderson y Milstein (2003) a través de los siguientes pasos. Primero hay que enriquecer los vínculos prosociales de los niños, fijar límites claros y firmes en el aula y

enseñar habilidades para la vida, estos tres primeros pasos están destinados a mitigar los factores de riesgo en el ambiente. Finalmente, los tres últimos pasos están destinados a construir resiliencia en el ambiente, es decir, en el aula. Estos pasos son, brindar afecto y apoyo al niño, establecer y transmitir expectativas elevadas y brindar oportunidades de participación significativa. Todo esto quiere decir que el profesor y toda la comunidad educativa, deben darle a los niños el apoyo que necesiten para poder ir construyendo poco a poco personas resilientes. Para aumentar la resiliencia primero que hay que aumentar la autoestima de los niños, para ello se pueden realizar actividades como las que se muestran en el ANEXO 3.

- Trabajar con actividades en las cuales a través de su expresión, de forma inconsciente y creativa permita ir viendo la evolución del niño y dar pistas a la observación del maestro con respecto a su situación tan concreta. Es muy interesante realizar una guía de seguimiento del caso: el tutor debe reunirse con las familias para realizar un seguimiento a través de las tutorías (o tutorías específicas si hacen falta), para poder realizar, si fuera el caso, un trabajo específico para solucionar este problema. El maestro pueden tener una rúbrica de evaluación de las actividades como la que se muestra en el ANEXO 4 en la que se han ampliado aspectos de las propuestas de Castillo Arrendondo incluyendo ítems específicos para observar el maltrato. Además sería necesario incluir actividades específicas como la que se muestra en el ANEXO 5 de elaboración propia.
- Siempre es importante fomentar la creatividad en los niños, pero además ésta puede ser de gran utilidad a la hora de trabajar en el caso de que tengan cualquier tipo de problema o para superar traumas. Podemos fomentar la creatividad en los niños dejando que sean ellos mismos los que elijan lo que quieren hacer y lo qué quieren utilizar. Por ejemplo, a la hora de hacer un dibujo que seleccione él qué colores va a utilizar, de esta manera se desarrollará también su originalidad. Junto a esto, otra medida complementaria es permitirle que decida él, pero ante varias opciones cerradas. Se pueden realizar actividades para fomentar la creatividad en los

niños como las que se muestran en el ANEXO 6 o cualquiera de las propuestas que ofrece Gianni Rodari para trabajar con cuentos.

- Como se ha mencionado anteriormente en el marco teórico existen actividades relacionadas con la creatividad que pueden ayudar a la sanación de una persona, estas actividades son el teatro, la música y cualquier arteterapia. Creo que es necesario trabajar con todos los niños, no solo con aquellos que han sufrido un trauma o tengan una discapacidad tanto el teatro como la música. Se deberían realizar más actividades de este tipo en la escuela y muy particularmente las de musicoterapia en las aulas de educación infantil. En este sentido, sería interesante contar con apoyos de profesionales, PT especialistas en musicoterapia que pudieran en algunos casos hacer incluso un tratamiento específico.

## **7. CONCLUSIONES**

En mayor o menor medida se han cumplido todos los objetivos previstos en este TFG. Mediante un estudio y reflexión de autores reconocidos se ha llegado a hacer una recopilación de los principales aspectos que tiene que tener en cuenta un maestro para tratar el tema del maltrato y como afecta el desarrollo de la resiliencia y la creatividad.

Todo esto se ha ido cumpliendo a medida que se ha ido avanzando en la investigación del tema.

Con respecto al objetivo específico número uno, revisar la información existente sobre el maltrato infantil, se le ha dedicado mucho tiempo y por ello me ha permitido hacerme con una panorámica de la cantidad de malos tratos que sufren los niños en todas las etapas de su vida, desde la educación infantil hasta la secundaria, pasando por el maltrato psicológico y hasta llegar al abuso sexual. Es difícil tener muchos datos sobre el tema tratado porque hay muchos casos que al ser considerados leves no salen a la luz. Considero que aunque la bibliografía es inmensa y no he podido estudiar toda la información, creo que he revisado la información más importante en el contexto de la Comunidad Autónoma de Aragón. He llegado a seleccionar los conceptos que me han parecido más apropiados, clasificar todos los tipos de maltrato que podemos encontrar en los niños, describir el perfil de un niño maltratado que, aunque es difícil de saber

exactamente como es, muchos autores han recogido algunas características de todos estos niños.

En cuanto al objetivo número dos, reflexionar y analizar datos sobre niños víctimas de maltrato infantil en la realidad escolar, me ha sorprendido que muchos de los casos por ser considerados leves o moderados no son tratados de forma explícita, en cambio con el maltrato considerado grave, existen un protocolo en la escuela que los maestros deben seguir en cuanto notan que el niño cambia su comportamiento o tiene golpes en el cuerpo. Los datos analizados dicen que al menos 13.818 niños y niñas son maltratados, lo que quiere decir que 37 niños son maltratados a lo largo de un día, de esta cifra, 8.088 son considerados leves, y el resto, 5730 son considerados graves, aunque son más los considerados leves que graves se debería seguir el mismo protocolo o uno parecido para poder ayudar de la misma manera a los niños que son maltratados en un caso leve. En cuanto a los tipos de maltrato, el maltrato emocional es el que más sufren los niños con un 26%, en cambio el abuso sexual tiene un porcentaje de un 4% siendo las niñas las que más lo sufren. Todo esto me ha llevado a pensar en algunas consideraciones para elaborar una guía de ayuda para el maestro.

Haciendo referencia al objetivo número tres, reflexionar sobre las necesidades que tienen los maestros y como tratarlo dentro de una escuela inclusiva, se ha llegado a la conclusión de que es de vital importancia que los maestros sepan cómo actuar ante todos los casos de maltrato, no solo los graves. Resulta muy necesario que tengan las herramientas necesarias para poder detectarlo y tratarlo en el aula a través de actividades que deberían estar incluidas en el currículo de educación infantil, pueden ser actividades que fomenten la resiliencia y la creatividad. Este objetivo me ha llevado a hacer una reflexión mayor y a darme cuenta de que los maestros tienen pocos recursos en el aula para actuar cuando se encuentren con algún caso de maltrato, ya sea considerado leve o grave.

Por último, el objetivo número 4, estudiar todos los factores personales que fomentan la resiliencia como pueden ser al autoconcepto o la autoestima, me ha servido para darme cuenta de que es muy importante que los niños tengan una fuerte autoestima y un fuerte autoconcepto para que de esta manera sea más fácil que superen cualquier problema que les ocurra en la vida. Creo que es importante desarrollar la resiliencia en

los niños ya que así serán personas fuertes que sabrán hacer frente a las adversidades de la vida. En cuanto a la creatividad, es necesario que los niños sean creativos porque a través de esta cualidad se pueden descubrir grandes cosas en los niños, a través de los dibujos se puede saber cómo se encuentra un niño, que es lo que piensa sobre su familia y esta manera puede ayudar al maestro a saber si algo no va bien

Creo que el tema es muy complicado debido a la poca información que tenemos sobre cómo debemos actuar ante un caso así. No somos conscientes de la cantidad de maltrato que sufren los niños, ya que es un tema muy delicado que casi no sale a la luz, por lo que creo que es necesario dar soluciones y profundizar sobre como es la realidad de lo que está ocurriendo. Se ha intentado realizar una serie de consideraciones que debe tener en cuenta un maestro ante esta realidad. Se ha hecho un intento de sintetizar por puntos las principales consideraciones que del estudio ofrecido en el marco teórico se han derivado. Por mi parte, no había conocido nunca ningún caso de maltrato hasta que hablé con el equipo directivo del colegio que me proporcionó de forma anónima los cuatro casos que han sido analizados en este trabajo. Simplemente acercarme a esta realidad de este modo tan indirecto ya me ha permitido darme cuenta de que es muy importante por un lado la formación en estos temas y atender estas cuestiones tan delicadas en las que el maestro puede ser una gran ayuda para el niño y para la sociedad. Todo cambia si uno se decide a afrontar estos temas aunque sea muy pequeño el resultado

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aber, L.J., Zgler, E. (1981). Consideraciones de desarrollo en la definición de maltrato infantil. En R. Rizley y D. Cicchetti (Eds.), *Perspectivas de desarrollo en el maltrato infantil*. San Francisco : Jossey-Bass

Adima. (1993). *Guía para la prevención del maltrato infantil*. Asociación Andaluza para la Atención de la Infancia y Prevención del Maltrato. Sevilla: Junta de Andalucía.

Ajuriaguerra. (1978). *Manual de psiquiatría infantil*. Barcelona: Científico médica. Recuperado de: <http://files.usal-psicopatoinfanto.webnode.com.ar/200000194-8a83a8b7ee/Ajuriaguerra.%20Cap.26.%20Ninos.victimass%20de%20agresion%20en%20grupo%20social%20y%20familiar.pdf>

Alarcón, L., Araújo, A., Godoy, A., Vera, M. (2010). Maltrato infantil y sus consecuencias a largo plazo. *Med UNAB*, 13,103-115. Recuperado de: [file:///C:/Users/sansa/Downloads/1155Texto%20del%20art%C3%ADculo%20\(sin%20nombre%20de%20autor\)-3406-1-10-20100826.pdf](file:///C:/Users/sansa/Downloads/1155Texto%20del%20art%C3%ADculo%20(sin%20nombre%20de%20autor)-3406-1-10-20100826.pdf)

Barudy, J., Dantagnan, M. (2005). *Los buenos tratos a la infancia. Parentalidad, apego y resiliencia*. España: Gedisa.

Barudy, J (2008): *Los Buenos tratos y la resiliencia infantil en la prevención de los trastornos del comportamiento*. España: Gedisa.

Bengoechea, B. (S.f). Ejercicios para estimular la creatividad de los niños. *Hacer familia*. Recuperado de: <https://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-ejercicios-estimular-creatividad-ninos-20150223125605.html>

Branden, N. (1987). *El poder de la autoestima*. Barcelona: Paidós.

Cala, I. (2017). *Creatividad y resiliencia: un binomio inseparable*. [Blog]. Recuperado de: <https://ismaelcala.com/creatividad-resiliencia-binomio-inseparable/>

Casi3n, J.M., Pros, A., Mur, M.J., G3mez, J.D., Lahoz, J. (2007) *El maltrato infantil*. Zaragoza: Instituto aragon3s de servicios sociales y asociaci3n de desarrollo comunitario en 3reas de Arag3n. Recuperado de: <https://www.aragon.es/documents/20127/674325/MALTRATO-2007-Guia-amb-educativo.pdf/597f5486-fab5-9339-14ba-96f0f285c0b5>

Castillo Arredondo, S.(2010). *Pr3cticas de Evaluaci3n Educativa: materiales e instrumentos/autores*. Madrid: Pearson Prentice Hall.

Corsi, J. (2004). *Maltrato y abuso en el 3mbito dom3stico (Fundamentos te3ricos, para el estudio de la violencia en las relaciones familiares)*. Buenos Aires: Paid3s.

D3az-Aguado, M<sup>a</sup> J., Mart3nez-Arias, R., Puerta-Climent, M<sup>a</sup> E. (2007). Detecci3n y prevenci3n del maltrato infantil desde el centro educativo. Gu3a para el profesorado. En J.A Luengo y J. C. Gilbaja (Coords.), *Protocolos de respuesta para equipos directivos y profesorado ante situaciones problem3ticas en los centros educativos*. Gu3a de

consulta, pp 185-229. Madrid: Imagen Design & Production, S. L. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4587900>

Espinoza, E. (2006). Impacto del maltrato en el rendimiento académico. *Revista electrónica de investigación Psicoeducativa*, 4(2), 221-238. Recuperado de: [http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/638/Art\\_9\\_64.pdf?sequence=1](http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/638/Art_9_64.pdf?sequence=1)

Foundation for medical education and research (2019). *Maltrato infantil*. Recuperado de: <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/child-abuse/symptoms-causes/syc-20370864>

Gómez de terreros, M. (2006). Maltrato psicológico. *Cuad Med Forense*, 12, (43-44): 103-116. Recuperado de: <http://scielo.isciii.es/pdf/cmfn43-44/08.pdf>

Larrañeta, A. (2017). Cada día se detectan de media 37 casos de niños posibles víctimas de maltrato familiar en España. *20 minutos editora, S.L.* Recuperado de: <https://www.20minutos.es/noticia/2959602/0/maltrato-infantil-espana-registro-unificado-rumi/>

Ley Orgánica 1/1996, de 15 de enero, de protección jurídica del menor, de modificación del Código Civil y de la Ley de Enjuiciamiento Civil, BOE (1996)

Ley 12/2001 de 2 de julio, de la infancia y la adolescencia en Aragón, Aragón: Boletín oficial de Aragón (2001)

Maida, A.M., Molina, M.E., Carrasco, X. (1999). Síndrome de Munchausen por poder: un diagnóstico a considerar. *Rev. Chil. Pediatr*, 70(3), 215-220. Recuperado de: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S037041061999000300007&script=sci\\_arttext&tlng=en](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S037041061999000300007&script=sci_arttext&tlng=en)

Martínez, S. (2009) Arteterapia con niños en edad preescolar. *Arteterapia-Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. 4, 159-175. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/38828128.pdf>

Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. (2014). *Protocolo básico de intervención contra el maltrato infantil en el ámbito familiar*.



Morelato, G., Maddio, S., Valdéz, J.L. (2011). Autoconcepto en niños de edad escolar: El papel del maltrato infantil. *Revista Argentina de clínica Psicológica*, 20(2), 151-159. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281922823006>

Morelato, G. (2011) Resiliencia en el maltrato infantil: aportes para la comprensión de factores desde un modelo ecológico. *Revista de Psicología*, 29(2), 203-224. Recuperado de: <http://www.scielo.org.pe/pdf/psico/v29n2/a01v29n2.pdf>

Morelato, G., Carrada, M., Ison, M. (2013). Creatividad gráfica y atención focalizada en niños víctimas de maltrato infantil. *Liberabit*, 19(1), 81-91. Recuperado de: [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272013000100008](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272013000100008)

Oliveira, R., Pais L. (2014.) El origen del maltrato: revisión de la evolución histórica de los conceptos de niño y maltrato. *Psicología, Comunidad y Salud*, 3:1, 36-49.

Pereda, N. (2007). Víctimas de abuso sexual en la infancia. *Revista d'estudis de la violencia*, 1, 1-13. Recuperado de:

[https://www.researchgate.net/profile/Noemi\\_Pereda/publication/28141419\\_Victimas\\_de\\_abuso\\_sexual\\_en\\_la\\_infancia\\_Estudio\\_descriptivo/links/0912f50bfb892e3c65000000/Victimas-de-abuso-sexual-en-la-infancia-Estudio-descriptivo.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Noemi_Pereda/publication/28141419_Victimas_de_abuso_sexual_en_la_infancia_Estudio_descriptivo/links/0912f50bfb892e3c65000000/Victimas-de-abuso-sexual-en-la-infancia-Estudio-descriptivo.pdf)

Perera, R. (2016). *La resiliencia, ¿qué es y cómo poseerla?*. [Blog]. Recuperado de: <https://www.areahumana.es/resiliencia/>

Pérez de Albeniz, A., Lucas, B., Pascual, M.T. (2011). El papel del maestro y la escuela en la protección infantil. Detección de casos y notificación en los servicios de protección infantil en la Rioja. *Contextos Educativos*, 14, 85-99. Recuperado de: <file:///C:/Users/sansa/Downloads/DialnetElPapelDelMaestroYLaEscuelaEnLaProteccionInfantil-3763646.pdf>

Posada-Díaz, A., Gómez-Ramírez, J.F., Ramírez-Gómez, H. (2008). Crianza humanizada: una estrategia para prevenir el maltrato infantil. *Acta pediátrica de México*, 29(5), 295-305. Recuperado de: <https://www.medigraphic.com/pdfs/actpedmex/apm-2008/apm085j.pdf>

Puerta, M.E., Colinas, I., Díaz, M.J., Martínez, R. (s.f). *Detección y prevención del maltrato infantil desde el centro educativo*. Defensor del menor de la comunidad de madrid. Recuperado de:

[http://www.madrid.org/dat\\_norte/WEBDATMARCOS/supe/convivencia/materiales/guia\\_protocolo\\_maltrato.pdf](http://www.madrid.org/dat_norte/WEBDATMARCOS/supe/convivencia/materiales/guia_protocolo_maltrato.pdf)

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. BOE 4/01/07

Santana-Tavira, R., Sánchez-Ahedo, R., Herrera-Basto, E. (1998). El maltrato infantil: un problema mundial. *Salud publica México*, 40(1), 58-65. Recuperado de: <https://www.scielo.org/article/spm/1998.v40n1/58-65/es/>

Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Siglo XXI de España Editores. Madrid.*

*Todos tus libros*. Consultado el 11 de septiembre de 2019. Recuperado de: <https://www.todostuslibros.com/autor/gianni-rodari>

Universidad de Salamanca. (2007). *Dramatización y Educación: Aspectos teóricos*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Vázquez, C. (2017) Resiliencia infantil: qué es y por qué es tan importante. *Eldiario.es*. Recuperado de: [https://www.eldiario.es/consumoclaro/madres\\_y\\_padres/Resiliencia-infantil-importante\\_0\\_700630839.html](https://www.eldiario.es/consumoclaro/madres_y_padres/Resiliencia-infantil-importante_0_700630839.html)

Winnicott, D.W. (2018). *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa.

Zurbano, A. (2007). *El arte como mediador entre el artista y el trauma. Acercamientos al arte desde el psicoanálisis y la escultura de louise bourgeois*. Universidad del País Vasco, facultad de bellas artes. Recuperado de: <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/12432/El%20arte%20como%20mediador%20entre%20el%20artista%20y%20el%20trauma..pdf;jsessionid=89C5215E703ED6534BC948A76BB427D1?sequence=1>

## 9. ANEXOS

### **ANEXO 1: REGISTRO DE OBSERVACIÓN PARA CASO DE CONDUCTA SOSPECHOSA DE MALTRATO EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

Elaboración propia a través de los documentos de, Castillo Arredondo, Santiago.  
Prácticas de Evaluación Educativa: materiales e instrumentos/autores. Madrid. Pearson  
Prentice Hall. 2010

#### FICHA ANECDOTARIO

ALUMNO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

HORA: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_

LUGAR Y MOMENTO: \_\_\_\_\_

INCIDENTE:

ORIENTACION:

RASGOS DE OBSERVACIÓN: NADA POCO BASTANTE MUCHO

Señales físicas repetidas

Cansancio permanente

Apatía permanente

Cambios en la conducta escolar

Conductas agresivas

## **ANEXO 2: ACTIVIDADES ENCAMINADAS A TRABAJAR LA IRA Y LA FRUSTRACIÓN.**

Actividades adaptadas de la colección de libros: Un mundo de emociones.

Es importante que los niños sepan expresar sus emociones y no las confundan. Algunos niños que sufren maltrato infantil pueden confundir la ira con la frustración, para que esto no ocurra se pueden realizar algunas actividades. Todas las actividades están pensadas y adaptadas para ser realizadas en cualquier curso de Educación Infantil.

### **ACTIVIDAD 1: “CAMPAMENTOS CON PERLA”**

El cuento “Campamentos con perla” ayuda a trabajar la frustración a los niños, el cuento trata sobre un niño llamado Leo al que le gustan mucho los animales. Durante el verano le han apuntado a un campamento en el club de hípica, ahí se da cuenta de que cuidar a un caballo no es una tarea fácil por lo que descubre que es la frustración.

Después de leer el cuento en el aula, se les hará a los niños una serie de preguntas como pueden ser:

- ¿Por qué se enfada Leo cuando no sabe cuidar al caballo?
- ¿Cómo podemos ayudar a Leo para que no se enfade?
- ¿Os habéis sentido alguna vez como Leo? ¿Cuándo? ¿cómo los solucionasteis?

### **ACTIVIDAD 2: “EL FRASCO DE LA CALMA”**

Para encontrar la calma tras un momento de ira, realizaremos un “frasco de la calma”, en el frasco meteremos: agua, purpurina, colorante, piedras de colores, conchas pequeñas, champú y otros ingredientes para que el frasco tenga un movimiento casi hipnótico. Cada vez que el niño se encuentre en una situación de ira cogerá el frasco de la calma y lo agitará para encontrar la tranquilidad y poder relajarse. De esta manera cada vez que el niño se encuentre en una situación así sabe que puede coger el frasco para sentirse bien.

### **ANEXO 3: ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA Y EL AUTOCONCEPTO.**

Actividades adaptadas del documento “Nuestro derecho a ser protegidos de la violencia”. Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú.

#### **ACTIVIDAD: “LO QUE SIENTO”**

Para trabajar la autoestima y el autoconcepto, que son términos que nos ayudarán a ser unas personas más resilientes podemos trabajar con la siguiente actividad:

Todos los niños de la clase se pondrán en círculo, uno de ellos saldrá al centro del círculo y dirá como se siente él o ella y una opinión buena de un compañero de la clase. Esto ayuda al grupo a aumentar la autoestima a través de las opiniones buenas de los compañeros y a valorar positivamente sus cualidades.

Otra actividad que se podría hacer sería cada día, una vez acabada la clase y cuando los niños se fueran a casa cada alumno le tendría que dar a otro compañero un “regalo” (no cosas materiales) porque ha pasado un buen día con él, porque está contento de ser su amigo, etc. Por ejemplo: “hoy te regalo un abrazo porque... me lo he pasado muy bien contigo”.

Las cosas que se podrían regalar serían:

- Un abrazo
- Un beso
- Un saludo de despedida
- Un baile

#### **ACTIVIDAD: “CALLE”**

Esta actividad ha sido adaptada del juego del inquilino, donde en grupos de tres niños, dos serán la casa y uno será el niño. Todos los niños deben encontrar una casa y ponerse en medio de los brazos de los dos niños que sean la casa (la casa se coge de las manos para dejar un hueco entre medio donde se meterá el niño), una vez que todos

estén en grupos de tres, el maestro indicará que cada vez que se grite ¡casa! Los dos niños que sean la casa deberán moverse y buscar a otro niño, cuando se grite ¡niño! Será el niño el que tendrá que buscar una nueva casa, cuando se grite ¡calle! Todos deberán moverse y formar nuevos grupos de tres.

Después de jugar durante un tiempo se les hará a los niños una serie de preguntas.

- ¿Cómo te has sentido cuando tenias casa?
- ¿Y cuando no tenias casa?
- ¿Por qué crees que te has sentido mal?
- ¿Crees que hay niños que no tienen casa? ¿por qué?

#### **ANEXO 4: REGISTRO DE OBSERVACIÓN PARA PODER DETECTAR MALTRATO A TRAVÉS DE ACTIVIDADES.**

Elaboración propia a través de los documentos de, Castillo Arredondo, Santiago.  
Prácticas de Evaluación Educativa: materiales e instrumentos/autores. Madrid. Pearson  
Prentice Hall. 2010

1→ SI    2→ NO    3→ EN PROCESO

RELACIONES	1	2	3
Con los compañeros			
Con el maestro			
Muestra preferencia por los compañeros			
Muestra preferencia por el maestro			
Respeto las normas			

JUEGO	1	2	3
Juega con algunos niños			
Prefiere jugar solo			

**Muestra preferencia  
por jugar con niñas**

**Muestra preferencia  
por jugar con niños**

**Intenta integrarse en el  
grupo**

**COMPRENSIÓN**

**1**

**2**

**3**

**Comprende las  
explicaciones del  
maestro**

**Vocabulario adecuado  
para su edad**

**Expresa su opinión  
sobre el juego**

**Expresa sentimientos  
y emociones**



## **ANEXO 5: ACTIVIDAD PARA DETECTAR LA EVOLUCION EMOCIONAL DEL NIÑO EN DIFERENTES CONTEXTOS.**

Elaboración propia.

### **“DIBUJAMOS DIFERENTES CARAS”**

Pediremos a los niños que dibujen en tres folios diferentes tres caritas, una feliz, una triste y una enfadada. Cuando los niños hayan dibujado las caras, las iremos enseñando y preguntando a los niños en que situaciones se pueden sentir así, por ejemplo: la carita feliz cuando están jugando con sus amigos o en casa con sus padres o hermanos. La carita triste cuando su mamá o papá se ha enfadado con ellos. O la carita enfadada cuando quiere un juguete y no se lo dejan. Posteriormente a través de la dramatización y el teatro los niños expresaran con su cara la expresión que hay en el dibujo y después la situación que han dicho anteriormente.

## **ANEXO 6: EJEMPLOS DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD Y PREVENIR TODOS LOS TIPOS DE MALTRATO QUE NO HAYAN SIDO DETECTADOS.**

Actividades adaptadas del documento “Nuestro derecho a ser protegidos de la violencia”. Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú.

### **ACTIVIDAD: “COLORES”**

Podemos realizar algunas actividades para fomentar la creatividad dejando que sean ellos mismos los que elijan el color que quieren utilizar, para ellos repartiremos a los niños tres dibujos iguales para colorear y les pediremos que los pinten del color que ellos quieran, pero cada uno de un color y de manera muy diferente. Una vez que todos los dibujos estén pintados preguntaremos qué dibujo les gusta más dejando que sea el niño el que elija en todo momento y sin dejarse influenciar por los adultos.

### **ACTIVIDAD: “CREAMOS UNA HISTORIA ENTRE TODOS”**

Con esta actividad trabajaremos la creatividad y también la imaginación. Les daremos a los niños una frase para empezar la historia como por ejemplo: “hace muchos muchos años...”, a continuación tendrán que ser ellos los que uno a uno vayan añadiendo cosas a la historia, y a parte ir representándola